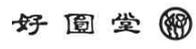
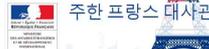


프랑스문화예술학회 2015
가을정기 학술대회

전후 시대의 문화예술

- ◆ 일시 : 2015년 10월 31일 (토) 오전 09:30 ~ 오후 05:30
- ◆ 장소 : 이화여자대학교 인문관 111호 외
- ◆ 주최: 프랑스문화예술학회
- ◆ 주관: 이화인문과학원, 이화여대 불어불문학과
- ◆ 후원: 이화인문과학원, 이화여대 불어불문학과, 프랑스대사관, 서울 알리앙스 프랑세즈, 필름포럼, 호원당, 진흥인쇄소, 이화피부과/약국



초대의 글

프랑스문화예술학회 2015년 가을학술 대회는 지난해(양차세계대전 사이의 프랑스 문화)에 이어 시대를 거슬러 올라가 2차 세계대전 후의 문화와 예술을 큰 주제로 진행됩니다. 전후 시대를 전쟁 직후인 1945년에서 1970년대까지로 잡고, 기존의 모든 가치와 믿음들이 무너진 자리에 어떻게 새로운 발상들이 전개되고 실험되었는지 고찰해보는 시간이 될 것입니다.

전후부터 현재까지 서구에서는 비록 세상이 빠르게 변화하긴 했지만 세계대전이나 혁명과 같은 커다란 단절이 일어나지 않았다는 점에서 지금 우리도 전후 시대의 연장선상에 살고 있다고 할 수 있습니다. 소위 포스트모더니즘이 문화의 여러 분야에 영향을 끼치며 사고의 새로운 패러다임이 되었고 현재까지 다양한 양상으로 변모되어 왔습니다. 따라서 그 시기를 집중적으로 조명하는 작업은 우리에게 진정한 ‘현대’의 시작을 돌아보는 일이며, 우리 시대를 보다 넓은 안목으로 바라볼 수 있는 기회가 될 것입니다. 다양한 분야의 표현들을 살펴보고 문학과 철학이 당시 가장 두드러졌던 만큼, 그 부분에 강조점을 조금 더 실었습니다. 이 분야들이 역사적인 맥락 안에서 어떤 상호연관성을 지닌 채 서로 영향을 주고받았으며, 전 시대에 비해 어떤 단절을 가져왔고, 결국 오늘날의 시각에서 어떤 의미를 지니는 지를 드러내 보이는 방향으로 발표를 기획하였습니다.

학회일정과 저녁 식사가 끝난 후 필름 포럼의 후원으로, 원하시는 분에 한하여 최근 프랑스 영화 “미라클 벨리에” 상영(20시)이 있습니다.

회원 여러분의 많은 관심과 참여 부탁드립니다.

2015년 10월
프랑스문화예술학회 회장
배혜화 배상

세부일정

I. 기획발표 (장소: 인문관 111호)

09:30~10:00	접수 및 등록	
기획주제: 전후 시대의 문화 예술		사회자: 정예영 (서울대)
10:00~10:10	배혜화 (프랑스문화예술학회 회장)	개회사:
10:10~11:00 (기조 발표1)	Jeanyves Guerin (Univ. Paris 3)	Le théâtre de l'après-guerre
11:00~11:50 (기조 발표 2)	Akiko HASEGAWA (Univ. Kyoto-Sangyo)	L'Art brut, un art maudit de l'apres-guerre
12:00~13:30	점심식사	
13:30~14:00	총회	

II. 분과발표

제1분과 (인문관 104호)	언어와 상상력의 실험		사회자: 홍명희 (경희대)
14:00~14:50	황혜영 (서울대)	누보 로망의 시간서술	이채영 (성신여대)
14:50~15:40	지영래 (고려대)	모디아노를 읽는 하나의 시각 : 우리 시대의 발자크?	오은하 (인천대)
15:40~15:50	휴식		
15:50~16:40	유치정 (서울대)	블랑쇼의 '불가능성의 글쓰기-아우슈비츠 체험에 대한 고찰	박규현 (성균관대)
16:40~17:30	오영주 (이화여대)	전후 프랑스 과학소설 고찰- 프랑스는 왜 포스트휴먼 담론을 불편해하는가	임헌 (인하대)

제2분과 (인문관 105호)	새로운 사상과 표현		사회자: 양기찬 (수원대)
14:00~14:50	이찬웅 (이화여대)	믿음의 변모 - 들뢰즈를 중심으로	장태순 (고등과학원)
14:50~15:40	김이석 (동익대)	에세이 영화와 포스트 다큐멘터리	정낙길 (강원대)
15:40~15:50	휴식		
15:50~16:40	박선아 (연세대)	1940년 전후 지로두와 아누이의 신화극에 나타난 정치적 모호성	송지연 (연세대)

제3분과 (인문관 108호)	육체와 형태들의 변모		사회자: 송기정 (이화여대)
14:00~14:50	김현옥 (계명대)	전후의 프랑스 무용 - 1945-1970년대를 중심으로	심정민 (한예종)
14:50~15:40	윤경희 (파리8대학)	조르주 디디-위베르만의 1945년 이후의 이미지의 글쓰기	김예령 (서울대)
15:40~15:50	휴식		
15:50~16:40	Franck Malin (서강대학교)	Dessins de presse. Lire et comprendre	Arnaud Duval (한국외대)
16:40~17:30	이보경 (대전시립미술관)	전후의 프랑스 미술	이문주 (동국대)

<학회장 오시는 길>



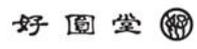
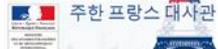
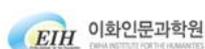
<저녁식사 자리>



**Association d'études de la culture française et des arts en France (CFAF)
Colloque international d'automne 2015**

La culture et les arts de l'après-guerre en France

- **DATE : Le samedi 31 octobre 2015 (09 :30~17 :30)**
- **LIEU : Université féminine Ewha, Séoul
(Bât. de la Faculté des Sciences Humaines, Salle 111)**
- **ORGANISATEUR : Association d'études de la culture française et des arts en France
(CFAF)**
- **HOTE : Ewha Institute For The Humanities, Département de langue et littérature
françaises de l'Université féminine Ewha**
- **PARTENAIRES : Ewha Institute For The Humanities, Ambassade de France à Séoul,
Alliance française à Séoul, Film Forum, JinHeung Printing Land, Howondang, Ewha
Skin Clinic**



Invitation

Nous avons le plaisir de vous accueillir au Colloque d'automne, organisé par l'Association d'études de la culture française et des arts en France (CFAF). Le Colloque annuel de notre association continuera cette année de remonter dans le temps, et après la Belle époque (2013), l'entre deux guerres (2014), nous nous pencherons sur la littérature et les arts de l'après guerre en France, pendant la période de 1945 aux années 1970.

Cette journée sera donc consacrée aux nouvelles idées et aux différentes expressions qui ont été engendrées sur les ruines des valeurs et des croyances préexistantes. Le monde a depuis certes beaucoup changé jusqu'à nos jours, mais en ce qui concerne l'occident, nous pouvons dire qu'on est resté sur la continuité de cette période de l'après-guerre, puisqu'il n'y a pas eu de rupture majeure. Tout ce qui nous entoure aujourd'hui, le développement des médias, la montée du libéralisme, etc. résulte d'une évolution qui prend sa source dans cette période. Dès les années 1960, le postmodernisme, influençant tous les domaines de la culture, est devenu un nouveau paradigme de pensée, et il s'est métamorphosé sous diverses formes jusqu'à aujourd'hui, puisque même post-postmodernisme dont on parle en ce moment en est également une sorte de dépassement. Nous nous efforcerons de présenter un éventail des différents modes d'expression, en insistant toutefois un peu plus sur la littérature et les idées, puisque ce sont ces domaines qui ont été alors les plus pregnants. Nous mettrons en évidence l'intertextualité entre ces différents domaines, la rupture que leurs expressions représentent par rapport aux formes antérieures, ainsi que le sens qu'elles prennent de notre point de vue aujourd'hui.

Avec la participation active des membres de notre association, nous souhaitons que ce colloque soit une opportunité féconde pour réfléchir ensemble sur les arts et la culture de cette époque.

Après le colloque et le dîner, nous avons le grand plaisir de vous inviter au *Film Forum* pour la séance du film « La famille Béliet ».

Octobre 2015

Bae Hye-wha

Présidente de la CFAF

Programme

I. Session plénière (Salle 111)

09:30~10:00	Accueil et inscription
La culture et les arts de l'après-guerre en France Modératrice : Ye Young CHUNG (Univ. Nationale de Séoul)	
10:00~10:10	Discours d'ouverture : Hye-Hwa BAE (Présidente de la CFAF)
10:10~11:00 (Conférence d'ouverture 1)	Jean-Yves GUERIN (Univ. Paris 3): Aux origines du nouveau théâtre (1945-1950)
11:00~11:50 (Conférence d'ouverture 2)	Akiko HASEGAWA (Univ. Kyoto-Sangyo): L'Art brut, un art maudit de l'après-guerre
12:00~13:30	Déjeuner
13:30~14:00	ASSEMBLEE GENERALE

II. Sessions parallèles

Session 1 (salle 104)	Nouvelle écriture, nouvel imaginaire Modérateur : Myung-Hee HONG (Univ. Kyung-Hee)		
14:00~14:50	Hye-Young HWANG (Univ. Seowon)	Le temps dans le nouveau roman	Chae-Young LEE (Univ. féminine Sungshin)
14:50~15:40	Youngrae JI (Univ. Korea)	Peut-on lire Patrick Modiano comme le Balzac de notre temps?	Eun-Ha OH (Univ. Nationale d'Incheon)
15:40~15:50	Pause		
15:50~16:40	Chi-Jeong YU (Univ. Nationale de Séoul)	L'écriture de l'impossibilité chez M. Blanchot - Réflexion sur Auschwitz	Kyou-Hyun PARK (Univ. Sungkyunkwan)
16:40~17:30	Youngju OH (Univ. féminine Ewha)	Le malaise français face au discours posthumaniste, lu à travers la science fiction	Hun LEE (Univ. Inha)

Session 2 (salle 105)	Expériences à l'écran et sur la scène Modérateur : Ki-Chan YANG (Univ. Suwon)		
14:00~14:50	Chan-Woong LEE (Univ. féminine Ewha)	La transformation de la croyance selon Deleuze	Tae-Soon CHANG (Institut Coréen des Hautes études)
14:50~15:40	Yi-Seok KIM (Univ. Dong-Eui)	Essai cinématographique et Post-documentary	Lak-Kil CHUNG (Univ. Kangwon)
15:40~15:50	Pause		
15:50~16:40	Sun-Ah PARK (Univ. Yonsei)	L'Ambiguïté politique dans le théâtre mythologique de Giraudoux et d'Anouilh autour de 1940	Geeyeon SONG (Univ. Yonsei)

Session 3 (salle 108)	Des images et des corps en mouvement Modératrice : Hyeonzoo KIM (Univ. Dankook)		
14:00~14:50	Hyeon-Ok KIM (Univ. Keimyung)	La danse française de l'après-guerre - 1945-1970	Jeong-Min SHIM (Ecole nationale des Arts de Corée)
14:50~15:40	Kyung-Hee YOUN (Univ. Paris 8)	L'écriture de l'image après 1945 selon Georges Didi-Huberman	Yeryung KIM (Univ. Nationale de Séoul)
15:40~15:50	Pause		
15:50~16:40	Franck MALIN (Univ. Sogang)	Dessins de presse. Lire et comprendre les caricatures aujourd'hui	Arnaud DUVAL (Univ. Hankuk des langues étrangères)
16:40~17:30	Bokyoung LEE (Musée municipal de Daejon)	L'art et l'exposition après la guerre	MoonJoo-LEE (Univ. Dongguk)

Informations pratiques

Lieu du colloque

Bâtiment de la Faculté des Sciences humaines, Université Ewha Féminine



Lieu du dîner

Restaurant Hollywood (Tel. 02-723-4888)

